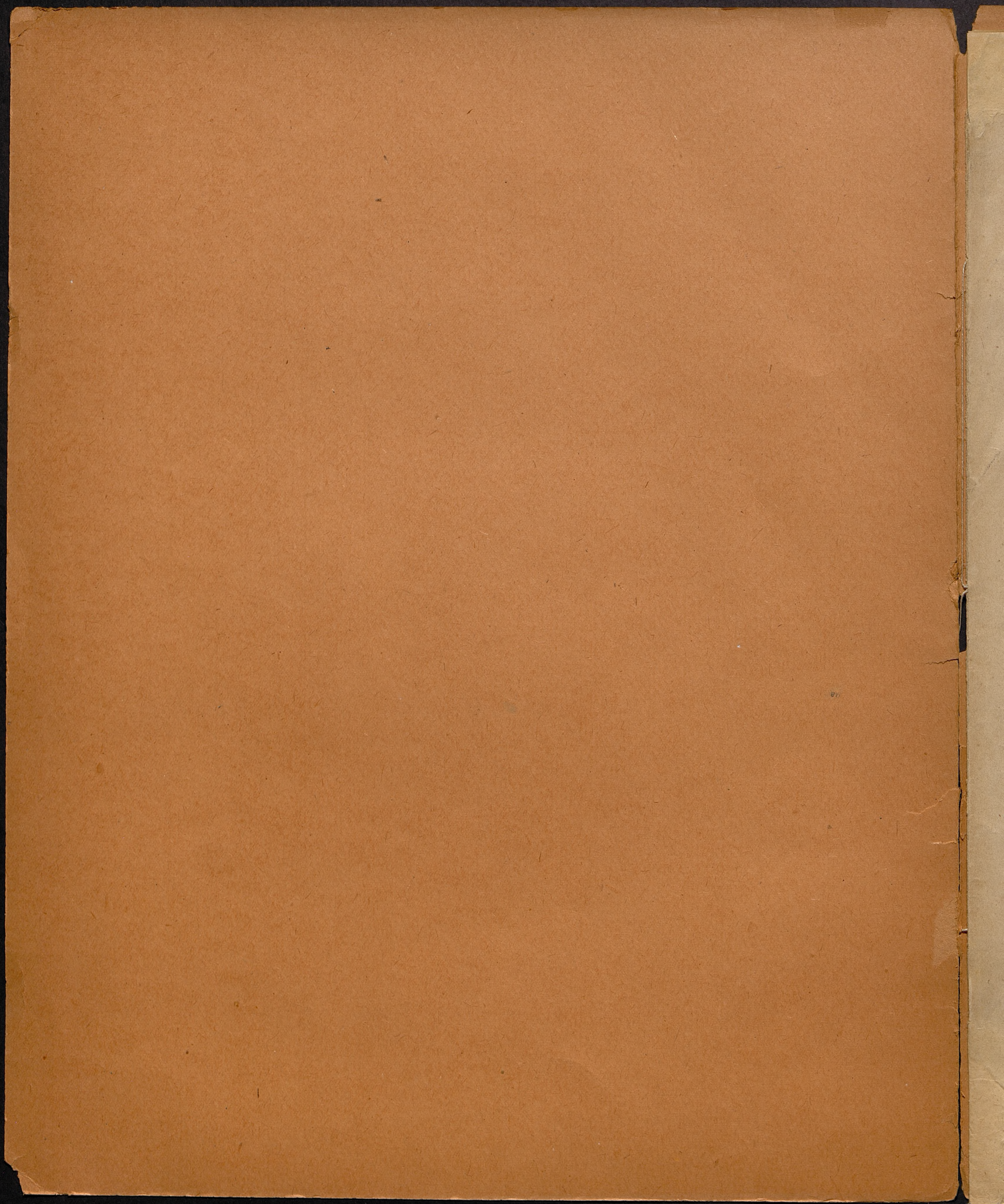




9811

musicalia 7 III



III 248.

TRZECI
ŚPIEWNIK DOMOWY
ST. MONIUSZKI.

Wydanie drugie.

Nr 1. Jana Kochanowskiego, Bracia dziesięć	Str. 2. —
" 2. Dwa słowa, pieśń, A. Sowi	" 2. —
" 3. Duettino na Sopran i Alt	" 2. 15.
" 4. Pieśń wędrownia, A. Chodźki	" 2. 15.
" 5. Księżyc i Rzeki, A. Sowi	" 1. 15.
" 6. Dwie Piosenki Obłąkanej, z dziewczę Jęziora Walter-Skolla	" 3. —
" 7. Przeglądka, E. Grzeszka	" 2. —
" 8. Słowiczek, E. Grzeszka	" 1. 15.
" 9. Gulańska, S. Witwickiego	" 1. 15.
" 10. Wyjazd, S. Witwickiego	" 1. 15.
" 11. Nawrócenie, z Goethego, przekład J. Brodzińskiego	" 1. 15.
" 12. Główniak, E. Wasilewskiego	" 1. 15.
" 13. Lili, W. Syrokomli	" 1. 15.
" 14. Trzy piosenki Domuszy, z Witolrandy J. A. Grzeszka	" 2. —
" 15. Pieśń druzek z Witolrandy	" 1 1/2. —
" 16. Pięć pieśni pogrzebowych	" 3. —

WARSZAWA

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GUSTAWA CEBETHNERA I R. WOLFFA.

Ulica Krakowskie Przedmieście N° 415.

G. C. Z.

Nakład Litogr. C. E. Höderer, Lipsku.



9811

III

Mus. [7]

BIBLIOTHECA
UNIV. INDELL.
CAMCOVINGUS



PRZASNICZKA.

J. Czeczotta.

Śpiew. Presto.

U przasniczki sie - dzą jak a - niółdzie -
Poszedł do Kró - lew - ca mło - dzie - niec zwi -

Fortepian.

sempre p

wecz - ki, prze - dą so - bie prze - dą jed - wab - ne ni - tecz - ki.
ci - na, łą - mi się za - le - wał ze - gna - jąc dziewczy - na.

Kręć się, kręć wrze - cio - no! wic się to - bie, wic! ta pa - mie - ta
Kręć się, kręć wrze - cio - no! wic się to - bie, wic!

le - piej czy - ja dłuższa nie.

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Gła-dko i-dzie prze - dza, we - so - ło dziew-czy nie! pa - mię-ta - ła trzy- dni o -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a half note G5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords in the left hand.

wier - nym chłop-czy - - nie. Kręc się, kręc wrze-cio - - no! wic się to-bie, wic!

The third system introduces more complex piano accompaniment with sixteenth-note runs in the right hand. The vocal line has a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a half note D5.

ta pa-mię-ta le - piej czy - ja dłuższa nie.

The fourth system concludes the page. The vocal line has a half note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, and a half note A5. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

Ju - ny się mło - dzie - niec pod - su - wa zu - bo - - cza i in - ne - mu

ra - da dziew - czy - na o - cho - - cza. Kręć się, kręć wrze - cio - - no!

pry - sła wąt - ła nie.... wstydem dziewcze pło - nie, wstydz się dziewcze,

lento e p **Presto.** *f*

wstydz.

dimin. e rallent. **a tempo.** *f* *f*

